



MÁS ALLÁ DE LA MUERTE.

Nací de la nada,
un lugar sin nombre,
en el vacío de las praderas solitarias.
En el mudo silencio de una mañana tranquila,
donde el eco no retumba ni hace mella
y sólo el chasquido del hambre suena.
Un paisaje tal vez mórbido
crudo y reflexivo
salvaje y auténtico .

La cal, la ceniza , los despojos en el barro y los huesos
se confunden en un baño de sangre y lodo.

Aquí es donde oigo el canto de la vida y la muerte en mi oído,
donde los muertos se levantan y nacen de nuevo.

Entre pezuñas y estacas afiladas
cavo mi pico en una tierra que se hunde.

Pasada la tormenta de las garras,
brotan y florecen esquejes con arbustos,
miles de insectos se regocijan
y saborean los últimos esbozos de carne,
entre gusanos y bacterias saciadas.

Las raíces antes aéreas, ahora retornan bajo tierra
entre alimentos que se descomponen y succionan.

Es la vida incansable, que se retroalimenta.

Me niego a ser monje de la costumbre,
de los prejuicios y dogmas establecidos,
no quiero cruces en mi tumba,
ni calvarios ocultos tras el sepulcro

Quisiera ser caverna abierta al olfato,
ser origen de la fuente
del torrente y manantial.

Max Volckaert

Descripción e la imagen: Comedero de buitres leonados y negros

Autor de la imagen: Oscar Diez Martínez

Cita: “La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es
y cuando la muerte es, nosotros no somos” Antonio Machado, poeta



HAY DUENDES EN EL BOSQUE.

Negras espigas
se inclinan ante mí con respeto y obediencia.
Hay compases de fondo de arpas y violines,
con tambores y violonchelos,
en el agua que brota verde,
y el campo que se tiñe azul.

Las hojas,
navegantes del viento,
como batutas , dirigen el concierto.

Aplauden con fuego en los ojos
musgos y líquenes.

Soy protagonista en esta ocasión,
actor y espectador a la vez.

Acabado el primer acto
me inclino con reverencia
a todo el público venido,
algunos fieles compañeros de trabajo,
otros aprendices del oficio,
y otros artistas invitados especiales,
como mariquitas, libélulas,
zapateros ,arañas y ciempiés.
También vinieron de noche simples espectadores
procedentes de los lugares más insospechados y lejanos
como luciérnagas,
ranas y sapos.

No sé si soy reina, torre, alfil o peón en el tiempo
¡Qué escena más difícil,
de un papel incierto todavía!

Creo ser un faro, una torre de vigía
que presume de artista
junto a la orilla.
Un luminoso punto de luz,
un foco a la deriva.

Mis venas están llenas de humus,
de árboles muertos,
troncos caídos,
pinaza sepultada,
y ahora en seta convertida.

Vivo del otoño,
de la humedad y el río.
Pero soy débil como una hoja de papel,
me fracturo al cambio, al tiempo,
al invierno venidero.

Puede que hasta antes se rompan mis cimientos,
si entra en mi cuerpo
un indeseable forajido gusano.

Sólo me mantiene vivo,
el anhelo de que un día volveré
a la tierra, al aire y al agua
de donde vengo y pertenezco,
ocupando entonces el lugar debido

Max Volckaert

Descripción de la imagen: “ Boletus Edulis” también llamado”Cep” o”Siureny”

Cita:”Después de la verdad nada hay tan bello como la ficción”
Antonio Machado(1875-1939);poeta y prosista español

Autor imagen :José Luís García Larred



EL AVE FÉNIX.

Soy águila, cuervo, gavilán, mirlo o ruiseñor.
Atado estoy al aire,
y vuelo en la rama,
suspendido, ingrávigo, dueño de un destino seguro.

El aire se deshace en mis alas de madera.
Dejé atrás, abajo, cadenas perpetuas, desorden y caos.
Arriba, en mi cielo: el gozo, la quietud y el silencio.

Soy actor en este teatro
de verdades o mentiras,
meditando en lo arbóreo,
llenando el firmamento.

Antaño fui ave de presa,
ahora, sin plumas, sin aire,
mi vuelo se cae.

Soy raíz.
Fui pájaro
en jaula poseído,

ahora liberado.

Soy ave
sin norte, ni sur, ni este ni oeste.

Soy ficción de la realidad,
o la verdad de lo inerte,
rama, tronco y ave,
sin lágrimas ni cenizas.
Sólo anhelos, suspiros y alientos.
de un volar sin alas.

Max Volckaert

Descripción de la imagen: Raíz sujeta a un árbol.

Cita: “Nuestra naturaleza está en movimiento. El reposo absoluto es la muerte”
Blaise Pascal

Autor imagen: Ángel García Luque



DE REY A VASALLO.

Todo un imperio bajo tus pies de garra,
y ahora pareces implorar arrodillado clemencia.

Las espigas y matorrales crecían para esconderte,
eran refugio de las más bellas rapaces,
de tus presas predilectas.

Pero los campos han cambiado de dueño,
una tierra que antaño esculpía con tus vuelos y sombra tu nombre,
ahora son praderas extensas de cultivo,
degradación de un hábitat ya de por sí frágil.
Es el expolio de tu reino,
por ello sientes próximo el desarraigo y el temor.

Tus polluelos desconocen lo que se avecina,
es una lucha de titanes por la supervivencia,
entre crías, entre aves,
postes y tendidos eléctricos,
espacios segregados,
cebas inadecuadas,
venenos y cazadores furtivos,
y una galopante presión urbana.

Enjaulado por los condicionantes,
sobrevives a la angustia de ser especie en extinción.

Max Volckaert

Descripción de la imagen: Milano Real comiendo una ceba

Autor de la imagen: David Álvarez Sánchez

Cita: :”La esperanza es el sueño del hombre despierto”
Aristóteles.



EL VUELO DEL QUEBRANTAHUESOS.

Te contemplo sin aliento
y se me rompen los huesos al verte.

Acecho de mirada implacable,
que asoma sobre las cumbres.

Son inmensas tus alas,
que abren la mañana.

Ave, que surcas el viento
entre cerros y crestas,
entre cascadas de agua y piedra,
entre bosques de abetos rojos y hayedos frondosos.

No hay libertad más próxima
que sentir el aire en tus ojos
y tu volar acompañando el viento.

Siento tu grito, que estremece el llanto,
que levanta praderas.
Las montañas se desgarran desde las cimas
entre nieve y troncos.

El ave sigue imparable en el viento,
y muerde la brisa con sus ojos.

No son sólo sombras del horizonte,
son dueños del cielo,
son nubes de cabeza blanca y cuerpo oscuro.

Supremacía de la especie
que vuela, en el orgullo de ser ave.
El aire me devuelve tu reflejo
de la estirpe de tigre alado.

Necrófago de mi mundo,
soy presa de tu vuelo acrobático incesante.

Salvaje criatura de voz ronca y amarga
que retumba
entre barrancos y desfiladeros.

Eres agonía de
pico sediento con ojos de hambre.

Max Volckaert

Descripción de la imagen: Vuelo del quebrantahuesos.

Autor Imagen: Javier Vecino

Cita: "Creo que si miráramos siempre el cielo, acabaríamos por tener alas."
G.Flaubert

© RUBEN & DAVID 2007



DESTINO INCIERTO.

Vivo en una tierra salvaje,
en un lugar sin nombre,
entre sueños inalcanzables
y un paisaje que se extiende al frente.

Recuerdo los bosques tupidos y frondosos,
las arboledas abundantes
los pinos en copas abiertos
donde nuestros nidos eran constantes.

Pero todo ha pasado al olvido.

Ahora me encuentro
entre campos desiertos
que se labran con cal y aire,
bosques que desnudan sus ramas
y que mueren lentamente.

Ni la lluvia se detiene a su paso ,
el Sol abre la tierra que se resquebraja a cada instante,
y el cielo cae a plomo sobre todo ser viviente.

Y yo ,que ahora soy ave solitaria,
sin pareja ya que me acompañe,

dónde anido sino es en el sueño del anhelo profundo
que encuentro ahora en forma de roca inerte.

Vengo día tras día, a ver
esta forma aparente de hembra,
esbozo que surge de mis recuerdos.

Silueta pétrea,
cuántos momentos vividos y lejanos,
cuando nuestros vuelos eran incansables
y los nidos y puestas abundantes.

¿Qué destino me depara el futuro?

Descripción de la imagen: Roquero rojo “Monticola saxatilis”

Autor de la imagen: David Álvarez Sánchez.

Cita: :”No se nos otorgará la libertad externa más que en la medida exacta en que
hayamos sabido, en un momento determinado, desarrollar nuestra libertad interna”
Mahatma Gandhi



EL COSMOS CUÁNTICO.

La vida es un reflejo del Cosmos,
y yo, el ojo que observo.

Inmóvil constelación
del silencio,
inmortal imagen
de lo incomprensible.

Sin esquemas, sin ataduras, sin superficie,
sois la materia oscura ,
explosión de fotones que alumbráis el espacio inabarcable,
átomos huecos que enarbolan un vacío intenso,
espirales entre nebulosas,
fugaces movimientos,
imperceptibles volúmenes inciertos,
masas gravitatorias inestables,
lazos invisibles entre lo visible,

sedientos de reconocimiento.

Muda presencia a la deriva
de astros, soles y estrellas,
esencia de un multiverso que se crea
a sí mismo.

Abismal vacío,
de la nada y el todo,
del caos y el absoluto.

Espirales, circunferencias,
lianas enhebradas
que unen meteoros
y asteroides.

¿Es mi mente un agujero negro
o un simple estallido de consciencia?

Genoma humano,
doble espiral de adn ,
eslabón perdido,
encontrado
finalmente,
en una tela de araña.

Blancas y negras,
traslúcidas y opacas,
las puertas se abren,
sin barreras ,sin cadenas ni prisiones,
en esta mañana de púas y alambres.

Siento mi corazón diluirse en un vasto océano de percepciones
glaciar para mis ojos rojos,
copos de nieve sobre mi iris palpitante,
derramas tu lluvia sobre mi frente,
y siento mis venas fluir hacia al aire,
en forma de magma.
Soy un simple espectador, intérprete y amante

de éste volcán de sensaciones que se me abre.

Mis mejillas se sonrojan al contemplar
tus haces luminosos,
tus hilos que se enhebran al compás de las pasiones

¿Quién es la luz entre las sombras?

¿Por qué parpadea el cielo que se descubre en tela de araña?

Sumergido en el vacío de la nada.
Desnudo mi corazón....con humildad devota,
y percibo el destello de tus ojos sobre los míos..

¿Habita en ti el germen primigenio?

Max Volckaert

Descripción imagen: Esta tela de araña con lluvia de la noche ofrecía este aspecto sobrecogedor por la mañana

Cita:”La vida es como un arca inmensa llena de posibilidades”
Amado Nervo

Autora imagen: Laura Comellas Torres



Título: El reencuentro con uno mismo.

Bajo la tierra sin fondo
yacen los ríos de antaño.

Un lugar de nadie,
vestigios en el olvido presente,
un pasado reinante repleto de vida
de bosques y sabanas
ríos, afluentes y cascadas.

Todo desapareció sepultado en el recuerdo,
entre arenas movedizas y dunas crepusculares.

Ahí donde la vista nunca alcanza
en el horizonte desmedido de la profundidad refleja,
en el último lugar habitable del mundo
donde sólo el corazón presente.

De la fertilidad y abundancia a la completa aridez desértica,
así es la vida, en constante cambio a través de su propia transmutación,
somos simples náufragos de las apariencias complejas,
pero nuestro origen es el mismo,
la humildad y sencillez de la nada inquietante.

Un reencuentro más con la propia esencia
un destello perplejo de chispas divinas,
un tiempo sin espacio,
sin más acompañante que uno mismo,
del polvo venimos y en polvo nos convertimos.
Y sólo perdura la férrea consciencia
que sigues su deambular con rumbo prefijado
sin mediar palabra, en la espera del compas del río
que la arrastre ahí donde la mente no puede alcanzarla
y solo la imaginación atrapa.

Max Volckaert

Descripción de la imagen: Oasis en el sur de Libia.



El grito de Munch.

Edvard Munch vive tras el tormento del infortunio.

Prisionero de su propia celda,
Sólo le queda el grito del expresionismo.

Eco de los aumentos, de la pobreza y desigualdad reinante,
me estrangula el dolor que presiento.

Todo es apariencia, consumo, oferta y demanda desmedida,
transacciones de bienes y mano de obra barata .

Un mundo irreal dependiente socioeconómicamente,

sobre unas bases sociales políticas y económicas inequívocas e injustas,
que al final tiemblan por si mismas.

¿Cuál es la verdadera revolución, la económica o la social?

Sordas son las paredes que no contestan
entre llantos y angustias que hablan
y una sociedad que se encierra en su mente.

Indiferencia, incompreensión, rabia, desesperación ante tanta inconsciencia mundana,
Todo y más en un simple y mortal grito aparente.

Descripción de la imagen: Formas en la ladera de un precipicio.

Autor de la imagen: Angel Garcia Luque.

Cita:” Iba caminando con dos amigos por el paseo el Sol se ponía-el cielo se volvió de pronto rojo-yo m paré-cansado me apoyé en una baranda-sobre la ciudad y el fiordo oscuro azul no veía sino sangre y lenguas de fuego-mis amigos continuaban su marcha y yo seguía detenido en e mismo lugar temblando de miedo-y sentía que un alarido infinito penetraba toda la naturaleza”
Comentario de Edvard Munch cuando pinto el grito.



Humanos por dentro, animales por fuera.

Dedos negros con manos blancas.

Amor de pareja, de recién casados,
o sólo ternura de un simple gesto.

Instinto paterno, comprensivo y paciente,
protección de una madre que ya no recuerda,
o de un hijo que nunca tubo.

Hermanos de sangre unidos entre dedos y manos,
que se abrazan por siempre.

El color, el tacto, la epidermis, la corpulencia ..todo son apariencias..
que dificultan la semejanza entre razas, entre seres y animales.

Más si observas mis ojos, mis cromosomas encontrarás las respuestas precisas.

Que equivocación llamaros salvajes, si en verdad sois más humanos que nadie.

Max Volckaert

Descripcion de la imagen: Mano de orangután en Indonesia.



ATRAPADA EN LIBERTAD.

Ultimo acto,
de un otoño que se acaba.

Sola, atrapada vives...
ya no tienes tu dulce rama que te sustenta,
ni tu antiguo resplandor.

Hoy presencio un desastre tierno,
un asomarse hacia la nada, pero que llena el todo.

Frontera entre lo mutable y lo eterno,
el otoño continúa
disuelto en el hielo.
En el vago recuerdo dormido.

De las mil ramas que el viento tronchó en la espesura del bosque,
sólo una, la tuya, siguió viviendo, traspasando del lento sueño de otoño
al gélido campo de astros y violines.

Presencia detenida y postrada,
abro mis ojos al verte.

Y es que no te ven como yo te veo, flor antártica.
Enciendes ahora la oscuridad.

Castaño, chopo, álamo, nogal,
¡qué importa ya lo que fuiste!

¿Cuánto amor necesitas para florecer de nuevo?

Max Volckaert

Descripción de la imagen: Hoja atrapada en el lago Santa Fe del Montseny, Barcelona.

Cita: "No se nos otorgará la libertad externa más que en la medida exacta en que hayamos sabido, en un momento determinado, desarrollar nuestra libertad interna"
Mahatma Gandhi

Autor de la imagen: Laura Comellas Torres



LA ESPERANZA SIEMPRE LLEGA

Comienza la primavera .
Surjo de las entrañas de la tierra,
con la esperanza florecida.

Los pétalos que brotaron con fuerza,
languidecen, rompiéndose lentamente
en el deshojar plácido del llanto.

Aprisionada, atrapada, amordazada,
se desgarran mi blancura,
en mil pedazos desprendidos.
Sólo me mantiene viva una esperanza incierta,
que espera con impaciencia el despertar de este sueño.

Alguien, algo, me llama,
me susurra al oído:
“las dificultades son pruebas verdaderas”

Es entonces,
cuando resurjo como ave fénix
de las cenizas,mi tallo pálido se endereza,
mi cuerpo doblegado se levanta,
y mis pétalos sombríos recobran toda su fuerza.

Max Volckaert

Descripción de la imagen: Margarita atrapada entre espinos.

Cita:”Los vuelos naturales del espíritu humano no van de placer a placer,sino de una esperanza a otra” Samuel Johnson

Autor de la imagen: Amadeo Elduque Palomo



RENACER.

Se desnuda el árbol,
en un navío que zozobra
bajo su propio peso.

Era un gigante sedentario,
ahora transformado en nómada errante.

No es desarraigo, es fusión.

Se rompieron los grilletes de las velas enarboladas,
un regio y fuerte viento crujió en mi pecho.
La quilla, proa y popa,
todo absolutamente todo se desgajó de cuajo.
Solté amarras, desgarrándome, en mi último suspiro,
entregando mi cuerpo hundido en los profundos mares del bosque.

Pudiera parecer que fue una caída seca la que me arrastró,
y nada más lejos de la verdad.
Fui yo mismo que me balanceé ,queriéndome
desplomar.

Estoy en el velatorio del bosque, en familia,
y sólo por la noche testifican silenciosos los luceros
mi sombra.

Ahora, transformado ,con la piel mudada, crezco con la luz de otoño,
entre insectos y hongos, floreciendo flores en primavera.

Fui señor de los bosques, y ahora materia orgánica.

Las raíces, al no sentir mi cuerpo, se niegan a vivir en las cavernas,
ansiosas, desesperadas, reniegan del suelo, y buscan la luz preciada exhalando
nuevos brotes.

Todo sobrevive en estos océanos verdes.

Max Volckaert

Descripción de la imagen:

Tronco de haya que entrega su esencia al bosque.Ordesa

Cita: “Aprende a vivir y sabrás morir bien.”

Confucio

Autor de la imagen: Juan Jesús Vicente y Domingo.



Titulo: Descubrimiento del hombre por el propio hombre.

No es una tarta de queso
ni un pastel con nata,
un placer oculto,quizás,
delirio de la consciencia despierta.

Un juego más,que se abre paso
en el cual se persiguen las sombras encubiertas
y las luces que se disfrazan.
Es el escondite de las raíces humanas.

Toboganes de aire que soplan al viento,
duendes entre musas que abundan en el baile del siroco.

Quisiera descansar placido y mullido,
en estos pliegues de sabanas,
sentir las caricias de la arena palpitante,
los susurros del aire quemado en mis pies descalzos.

Gozar del vacio intenso y la plenitud absoluta.

Vivo de la utopía del sueño,
entre dicotomías y paradoxias,
en un mundo que no comprendo aunque entiendo.

Me refugio en el habitáculo de mi mente,
en una nueva realidad que presiento alcanzable.

Y sigue este juego incesante , en el cual no importa que seas maestro o aprendiz,o simple espectador,
porque todos somos uno dentro de esta diversidad infinita.

Todo es simple y complejo en la dualidad constante,
es la aventura del descubrimiento del hombre por el propio hombre.